



Français lycée : liste de livres pour la rentrée scolaire 2022-2023

✚ Seconde générale

Les œuvres indiquées feront l'objet d'une étude en classe. L'édition indiquée doit être impérativement respectée.

- *Petit pays*, G. Faye (Edition *Le Livre de poche*)
- *Pauline*, A. Dumas (Edition *Classico-lycée*)
- *La Peste*, A. Camus (Edition *Classico-lycée*)
- *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais (Edition *Classico-lycée Belin-Gallimard*)

✚ Première générale

Les œuvres indiquées ci-dessous sont imposées par le programme national du BAC 2023 et feront l'objet d'une étude approfondie en classe. L'édition proposée doit impérativement être respectée. D'autres lectures cursives seront également proposées au fil de l'année.

- *Gargantua*, Rabelais (Edition *Classico-lycée Belin Gallimard*)
- *Manon Lescaut*, L'Abbé Prévost (Edition *Classico-lycée Belin Gallimard*)
- *Juste la fin du monde*, J.L. Lagarce (Edition *Etonnants classiques Flammarion*)
- *Une histoire d'amour*, A. Michalik (Le livre de poche)
- *La Civilisation, Ma mère !* D. Chraïbi (Edition Folio)

NB : Le titre de l'œuvre poétique sera communiqué par le professeur en charge de la classe en début d'année (soit *Les Contemplations*, Hugo – soit *Alcools*, Apollinaire).

✚ Première technologique (série STMG)

Il n'y aura pas d'autres livres à lire durant l'année mais les huit seront étudiés. **Pour septembre, avoir lu les quatre premières œuvres.**

- 1 - *Les Contemplations*, Hugo (Edition *Folio + lycée*)
- 2 - *Au nom de la liberté, poèmes de la Résistance* (Edition *Etonnants classiques*)
- 3 - *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, De Gouges (Edition *Carrés classiques Nathan*)
- 4 - *La servante écarlate*, Atwood (Edition *Livre de poche*)
- *Manon Lescaut*, L'Abbé Prévost (Edition *Folio +*)
- *Leurs enfants après eux*, Nicolas Mathieu (Edition *Actes Sud*)
- *L'Île des esclaves*, Marivaux (Edition *Bibliolycée*)
- *Dom Juan*, Molière (Edition *au choix*)

✚ Première HLP

Voici la liste des œuvres qui seront le point de départ de nombreuses réflexions pour la partie littérature. Les œuvres présentées *infra* seront analysées dans cette perspective au fil de l'année.

- Au choix : *Le Dernier jour d'un condamné*, V. Hugo (Edition *au choix*) OU/ET *Claude Gueux*, V. Hugo (Edition *au choix*)
- *Cyrano de Bergerac*, E. Rostand (Edition *Classico-lycée*)
- *Candide*, Voltaire (Edition *GF Flammarion*)
- *L'Ingénu*, Voltaire (Edition *GF Flammarion*)
- *Cannibale*, D. Daeninckx (Edition *Folio*)
- *Le Meilleur des mondes*, A. Huxley (Edition *Pocket*)
- *La Ferme des animaux*, G. Orwell (Edition *Classico-lycée*)

✚ Terminale HLP

Le programme de spécialité est dense et lourd. Les examens à l'écrit se déroulent en mars sur un programme limitatif. Nous vous demanderons de lire dans cette perspective :

- *La légèreté*, Emmanuelle Richard, (Edition *Points*)
- *Le bal des folles*, Victoria Mas, (Edition *Livre de Poche*)
- *Si c'est un homme*, Primo Lévi (Edition *Pocket*)
- *Projet de paix perpétuelle*, Kant (Edition *au choix*)
- *Sa Majesté des mouches*, William Golding, (Edition *au choix*)
- A écouter si le lien reste d'actualité cet été : « La diaspora des cendres » : textes sur la Shoah réunis par William Karel (franceculture.fr)



Liste de romans à lire pour le plaisir, en lien avec les programmes de seconde et de première

Ces romans pourraient faire l'objet de travaux personnels en cours d'année (fiches de lecture, exposés etc...) Aucune édition n'est par conséquent exigée... L'objectif est de se familiariser, si on le souhaite, dès cet été, avec la culture littéraire classique et d'enrichir sa connaissance de la littérature contemporaine. Cela s'adresse, à tous et en particulier, aux élèves qui ont choisi la spécialité HLP !

Du côté des classiques...	Du côté des contemporains...
<p>Le récit : contes et romans</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Candide</i>, Voltaire- <i>L'Ingénu</i>, Voltaire- <i>Zadig</i>, Voltaire- <i>Les Lettres persanes</i>, Montesquieu- <i>La Religieuse</i>, Diderot- <i>Les Lettres persanes</i>, Montesquieu- <i>Jacques le fataliste et son maître</i>, Diderot- <i>La Religieuse</i>, Diderot- <i>Les Liaisons dangereuses</i>, Laclos- <i>Manon Lescaut</i>, L'Abbé Prévost- <i>Les Aventures de Gulliver</i>, Swift- <i>Le Père Goriot</i>, Balzac- <i>La Peau de Chagrin</i>, Balzac- <i>Illusions perdues</i>, Balzac- <i>La Reine Margot</i>, Dumas- <i>Le Comte de Monte-Cristo</i>, Dumas- <i>La Dame aux camélias</i>, Dumas- <i>Les Misérables</i>, Hugo- <i>Notre-Dame de Paris</i>, Hugo- <i>Le Rouge et le noir</i>, Stendhal- <i>La Chartreuse de Parme</i>, Stendhal- <i>Madame Bovary</i>, Flaubert- <i>L'Education sentimentale</i>, Flaubert- <i>Bel-Ami</i>, Maupassant- <i>Une Vie</i>, Maupassant- <i>L'Assommoir</i>, Zola- <i>Germinal</i>, Zola- <i>Au Bonheur des dames</i>, Zola- <i>La Peste</i>, Camus- <i>L'Etranger</i>, Camus- <i>L'Amant de la Chine du nord</i>, Duras <p>Les pièces de théâtre</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Dom Juan, Le Misanthrope, Tartuffe</i> de Molière- <i>Phèdre, Andromaque, Iphigénie</i> de Racine- <i>Le Cid, Horace, Médée</i> de Corneille- <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>, Marivaux- <i>Les caprices de Marianne, Lorenzaccio</i> de Musset- <i>Hernani, Ruy Blas</i> d'Hugo- <i>Cyrano de Bergerac</i>, Rostand- <i>Incendies</i>, Mouawad <p>Les recueils poétiques</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Les Contemplations</i>, Hugo- <i>Les Fleurs du mal</i>, Baudelaire- <i>Les Cahiers de Douai</i>, Rimbaud- <i>Romances sans paroles</i>, Verlaine- <i>Alcools</i>, Apollinaire	<p>Les Goncourt du lycéen depuis 2000</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Les Impatientes</i>, Djaïli Amadou Amal- <i>Les Choses humaines</i>, Karine Tuil- <i>Frère d'âme</i>, David Diop, Seuil- <i>L'Art de perdre</i>, Alice Zéniter- <i>Petit pays</i>, Gaël Faye- <i>D'après une histoire vraie</i>, Delphine de Vigan- <i>Charlotte</i>, David Foenkinos- <i>Le Quatrième Mur</i>, Sorj Chalandon- <i>La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert</i>, Joël Dicker- <i>Du Domaine des murmures</i>, Carole Martinez- <i>Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants</i>, Mathias Enard- <i>Le Club des incorrigibles optimistes</i>, Jean-Michel Guenassia- <i>Un brillant avenir</i>, Catherine Cusset- <i>Le Rapport de Brodeck</i>, Philippe Claudel- <i>Contours du jour qui vient</i>, Léonora Miano- <i>Magnus</i>, Sylvie Germain- <i>Un Secret</i>, Philippe Grimbert- <i>Farrago</i>, Yann Apperry- <i>La Mort du Roi Tsongor</i>, Laurent Gaudé- <i>La Joueuse de Go</i>, Shan Sa- <i>Allah n'est pas obligé</i>, Ahmadou Kourouma <p>On peut lire aussi...</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Le Bal des folles</i>, Victoria Mas- <i>Au revoir là-haut</i>, Pierre Lemaître- <i>Ce que je sais</i> de Véra Candida, V. Ovaldé- <i>Les enfants sont rois</i>, Delphine de Vigan- <i>No et moi</i>, Delphine de Vigan- <i>Le premier qui tombera</i>, Salomé Berlemont-Gilles- <i>La Délicatesse</i>, David Foenkinos- <i>Le Soleil des Scorta</i>, Laurent Gaudé- <i>Le Ventre de l'Atlantique</i>, Fatou Diome- <i>Nos Richesses</i>, Kouauther Adimi- <i>Le Métier de mourir</i>, J.R Van Plaetsen- <i>Chanson douce</i>, Leïla Slimani- <i>Réparer les vivants</i>, Maelys de Kérangal- <i>Corniche Kennedy</i>, Maelys de Kérangal- <i>La Tresse</i>, Laetitia Combiani- <i>L'Orangerie</i>, Larry Tremblay- <i>Meursault, contre-enquête</i>, Kamel Daoud- <i>La part de l'autre</i>, E.E Schmitt- <i>Hhhh</i>, L. Binet- <i>Civilization</i>, L. Binet