



Français lycée : liste des livres à lire pour la rentrée scolaire 2023-2024

✚ Seconde générale et technologique

Les œuvres indiquées feront l'objet d'une étude en classe. L'édition indiquée doit être impérativement respectée.

- *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais (Edition *Classico-lycée Belin-Gallimard*)
- *Cendrillon*, Joël Pommerat (Edition *Acte Sud*)
- *Les Impatientes*, Djaïli Amadou Amal (Edition *J'ai lu*)
- *Germinal*, Emile Zola (Edition *Classiques et Compagnie lycée*)

✚ Première générale

Les œuvres indiquées ci-dessous sont imposées par le **programme national du BAC 2024** et feront l'objet d'une étude approfondie en classe. L'édition proposée doit impérativement être respectée.

Pour information : Les œuvres proposées ci-dessous seront étudiées dans cet ordre au fil de l'année.

- 1 - *Juste la fin du monde*, Jean-Luc Lagarce (Edition *Etonnants classiques Flammarion*)
- 2 - *Une histoire d'amour*, Alexis Michalik (Le livre de poche)
- 3 - *Les Cahiers de Douai*, Arthur Rimbaud (Edition *Classico-lycée Belin Gallimard*)
- 4 - *Manon Lescaut*, L'Abbé Prévost (Edition *Classico-lycée Belin Gallimard*)
- 5 - *Salina*, Laurent Gaudé (Edition *Les Ateliers d'Actes Sud*)
- 6 - *Gargantua*, François Rabelais (Edition *Classico-lycée Belin Gallimard*)
- 7 - *La Civilisation, Ma mère !* Driss Chraïbi (Edition *Folio*)

✚ Première technologique (série STMG)

Il n'y aura pas d'autres livres à lire durant l'année mais les huit seront étudiés. Pour septembre, avoir lu les quatre premières œuvres.

- 1 - *L'île des esclaves*, Marivaux (Edition *Bibliolycée*)
- 2 - *Mademoiselle Julie*, August Strindberg (Edition au choix)
- 3 - *Manon Lescaut*, L'Abbé Prévost (Edition *Folio +*)
- 4 - *Des fleurs pour Algernon*, Daniel Keyes (Edition *J'ai lu*)
- 5 - *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, De Gouges (Edition *Carrés classiques Nathan*)
- 6 - *Que sur toi se lamente le Tigre*, Emilienne Malfatto (*Etonnants Classiques*)
- 7 - *Les cahiers de Douai*, Arthur Rimbaud (le livre solaire) (lire les 22 poèmes cahiers 1 et 2)
- 8 - *Le parti pris des choses*, Francis Ponge (Edition *Classico lycée*)

✚ Première HLP

Voici la liste des œuvres qui seront le point de départ de nombreuses réflexions pour la partie littérature.

Pour information : Les deux œuvres de Victor Hugo (au choix) seront étudiées au premier semestre ; les suivantes, au second semestre.

- 1 - Au choix : *Le Dernier jour d'un condamné*, Victor Hugo (Edition au choix) OU/ET *Claude Gueux*, Victor Hugo (Edition au choix)
- 2 - *Candide*, Voltaire (Edition *GF Flammarion*)
- 3 - *L'Ingénu*, Voltaire (Edition *GF Flammarion*)
- 4 - *Cannibale*, Didier Daeninckx (Edition *Folio*)
- 5 - *Le Meilleur des mondes*, Aldous Huxley (Edition *Pocket*)
- 6 - *La Ferme des animaux*, George Orwell (Edition *Classico-lycée*)

✚ Terminale HLP

Le programme de spécialité est dense et lourd. Les examens à l'écrit se déroulent en mars sur un programme limitatif. Nous vous demanderons de lire dans cette perspective afin de nourrir votre réflexion :

- 1 - *L'adversaire*, Emmanuel Carrère (Edition *Classico-lycée Belin Gallimard*)
- 2 - *Le bal des folles*, Victoria Mas (Edition au choix)
- 3 - *Les rêveries du promeneur solitaire*, Jean-Jacques Rousseau (Edition au choix)
- 4 - *Si c'est un homme*, Primo Lévi (Edition *Pocket*)
- 5 - *Le lambeau*, Philippe Lançon (Edition *Folio*)
- 6 - *La servante écarlate*, Margaret Atwood (poche)

A écouter : « La diaspora des cendres » : textes sur la Shoah réunis par William Karel (franceculture.fr)



Liste de romans à lire pour le plaisir, en lien avec les programmes de seconde et de première

Ces romans pourraient faire l'objet de travaux personnels en cours d'année (fiches de lecture, exposés etc...) Aucune édition n'est par conséquent exigée... L'objectif est de se familiariser, si on le souhaite, dès cet été, avec la culture littéraire classique et d'enrichir sa connaissance de la littérature contemporaine. Cela s'adresse, à tous et en particulier, aux élèves qui ont choisi la spécialité HLP !

Du côté des classiques...	Du côté des contemporains...
<p style="text-align: center;">Le récit : contes et romans</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Candide</i>, Voltaire - <i>L'Ingénu</i>, Voltaire - <i>Zadig</i>, Voltaire - <i>Les Lettres persanes</i>, Montesquieu - <i>La Religieuse</i>, Diderot - <i>Les Lettres persanes</i>, Montesquieu - <i>Jacques le fataliste et son maître</i>, Diderot - <i>La Religieuse</i>, Diderot - <i>Les Liaisons dangereuses</i>, Laclos - <i>Manon Lescaut</i>, L'Abbé Prévost - <i>Les Aventures de Gulliver</i>, Swift - <i>Le Père Goriot</i>, Balzac - <i>La Peau de Chagrin</i>, Balzac - <i>Illusions perdues</i>, Balzac - <i>La Reine Margot</i>, Dumas - <i>Le Comte de Monte-Cristo</i>, Dumas - <i>La Dame aux camélias</i>, Dumas - <i>Les Misérables</i>, Hugo - <i>Notre-Dame de Paris</i>, Hugo - <i>Le Rouge et le noir</i>, Stendhal - <i>La Chartreuse de Parme</i>, Stendhal - <i>Madame Bovary</i>, Flaubert - <i>L'Education sentimentale</i>, Flaubert - <i>Bel-Ami</i>, Maupassant - <i>Une Vie</i>, Maupassant - <i>L'Assommoir</i>, Zola - <i>Germinal</i>, Zola - <i>Au Bonheur des dames</i>, Zola - <i>La Peste</i>, Camus - <i>L'Etranger</i>, Camus - <i>L'Amant de la Chine du nord</i>, Duras <p style="text-align: center;">Les pièces de théâtre</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dom Juan, Le Misanthrope, Tartuffe</i> de Molière - <i>Phèdre, Andromaque, Iphigénie</i> de Racine - <i>Le Cid, Horace, Médée</i> de Corneille - <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>, Marivaux - <i>Les caprices de Marianne, Lorenzaccio</i> de Musset - <i>Hernani, Ruy Blas</i> d'Hugo - <i>Cyrano de Bergerac</i>, Rostand - <i>Incendies</i>, Mouawad <p style="text-align: center;">Les recueils poétiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les Contemplations</i>, Hugo - <i>Les Fleurs du mal</i>, Baudelaire - <i>Les Cahiers de Douai</i>, Rimbaud - <i>Romances sans paroles</i>, Verlaine - <i>Alcools</i>, Apollinaire 	<p style="text-align: center;">Les Goncourt du lycéen depuis 2000</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les Impatientes</i>, Djaïli Amadou Amal - <i>Les Choses humaines</i>, Karine Tuil - <i>Frère d'âme</i>, David Diop, Seuil - <i>L'Art de perdre</i>, Alice Zéniter - <i>Petit pays</i>, Gaël Faye - <i>D'après une histoire vraie</i>, Delphine de Vigan - <i>Charlotte</i>, David Foenkinos - <i>Le Quatrième Mur</i>, Sorj Chalandon - <i>La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert</i>, Joël Dicker - <i>Du Domaine des murmures</i>, Carole Martinez - <i>Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants</i>, Mathias Enard - <i>Le Club des incorrigibles optimistes</i>, Jean-Michel Guenassia - <i>Un brillant avenir</i>, Catherine Cusset - <i>Le Rapport de Brodeck</i>, Philippe Claudel - <i>Contours du jour qui vient</i>, Léonora Miano - <i>Magnus</i>, Sylvie Germain - <i>Un Secret</i>, Philippe Grimbert - <i>Farrago</i>, Yann Apperry - <i>La Mort du Roi Tsongor</i>, Laurent Gaudé - <i>La Joueuse de Go</i>, Shan Sa - <i>Allah n'est pas obligé</i>, Ahmadou Kourouma <p style="text-align: center;">On peut lire aussi...</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Bal des folles</i>, Victoria Mas - <i>Au revoir là-haut</i>, Pierre Lemaître - <i>Ce que je sais</i> de Véra Candida, V. Ovaldé - <i>Les enfants sont rois</i>, Delphine de Vigan - <i>No et moi</i>, Delphine de Vigan - <i>Le premier qui tombera</i>, Salomé Berlemont-Gilles - <i>La Délicatesse</i>, David Foenkinos - <i>Le Soleil des Scorta</i>, Laurent Gaudé - <i>Le Ventre de l'Atlantique</i>, Fatou Diome - <i>Nos Richesses</i>, Kouauther Adimi - <i>Le Métier de mourir</i>, J.R Van Plaetsen - <i>Chanson douce</i>, Leïla Slimani - <i>Réparer les vivants</i>, Maelys de Kérangal - <i>Corniche Kennedy</i>, Maelys de Kérangal - <i>La Tresse</i>, Laetitia Combiani - <i>L'Orangerie</i>, Larry Tremblay - <i>Meursault, contre-enquête</i>, Kamel Daoud - <i>La part de l'autre</i>, E.E Schmitt - <i>Hhhh</i>, L. Binet - <i>Civilization</i>, L. Binet